

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОД.16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»**

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа разработана на основе:

- приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»;
- приказа Минпросвещения России от 03.07.2024 № 464 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Авторы-составители:

Гуменюк З.В., заслуженный работник культуры РФ

Ефимова Л.Н.

Оганова Т.Р., кандидат искусствоведения

Сударева М.А., кандидат искусствоведения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОД.16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)»	4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	5
2.2. Примерное содержание дисциплины	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2. Учебно-методическое обеспечение	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ОД.16. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью дисциплины «ОД.16. Музыкальная литература» является изучение музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущих исполнителей.

Дисциплина «ОД.16. Музыкальная литература» включена в общеобразовательный учебный цикл в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная литература» направлена на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций. В результате ее изучения обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01 ОК 02 ОК 04 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.2 ПК 2.4 ПК 2.8	работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	роль и значение музыкального искусства в системе культуры; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Учебные планы 2026-2027, 2025-2026, 2024-2025 учебных годов

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	333	–
Обязательные учебные занятия	222	не менее 104
Самостоятельная работа	111	–
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		

Учебные планы 2023-2024 учебного года

Наименование составных частей дисциплины	Объем в часах	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная учебная нагрузка	360	–
Обязательные учебные занятия	240	не менее 122
Самостоятельная работа	120	–
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет		

2.2. Примерное содержание дисциплины¹

Наименование разделов и тем	Примерное содержание учебного материала, практических и лабораторных занятий, курсовой проект (работа)
Тема 1.1. Зарубежное музыкальное искусство до XVII века	Содержание
	Периодизация истории музыки. Краткие сведения об искусстве Древней Греции (греческая теория, инструментарий, античная трагедия). Основные жанры духовной и светской музыки эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Особенности нотации.
	В том числе практических занятий
	Прослушивание образцов григорианского хора, органума, мотета, фрагментов мессы, произведений трубадуров и труверов, мадригала, шансон.
Тема 1.2. Музыкальное искусство XVII – первой половины XVIII веков	Самостоятельная работа обучающихся²
	Содержание
	Характерные черты эпохи барокко. Возникновение и развитие жанра оперы в XVII – первой половине XVIII веков в Италии, Франции, Германии и Англии. Обзор жанров инструментальной музыки этого периода

¹ Порядок прохождения монографических тем может меняться преподавателем.

² Тематика самостоятельной работы обучающихся определяются преподавателем в зависимости от уровня группы.

	(органной, клавесинной и скрипичной).
	В том числе практических занятий
	1. Прослушивание и анализ музыкальных произведений: фрагментов опер К. Монтеверди «Орфей» и Г. Перселла «Дидона и Эней», А. Вивальди «Времена года».
	2. В порядке общего ознакомления прослушивание произведений Д. Букстехуде, А. Корелли, Дж. Тартини, Л. К. Дакена, Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо, Д. Скарлатти.
Тема 1.3. Г. Ф. Гендель	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Оратории Г. Ф. Генделя. Оратория «Самсон». Инструментальное творчество. Concerto grosso op.6 №6 (g-moll).
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ фрагментов оперы «Самсон», Concerto grosso op.6 №6 (g-moll).
Тема 1.4. И. С. Бах	Содержание
	Характеристика творчества И. С. Баха. Жизненный и творческий путь композитора. Произведения для органа (органные хоральные прелюдии, Токката и фуга d-moll). Произведения для клавира («Хорошо темперированный клавир»). Вокально-инструментальные произведения (Месса h-moll, «Страсти по Матфею»).
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений.
	1. Органные хоральные прелюдии «Грядет язычников спаситель» g-moll, «Проснитесь, голос нас сзывает» Es-dur, «Я взываю к тебе, Господи» f-moll.
	2. Органная токката и фуга d-moll.
	3. «Хорошо темперированный клавир» (прелюдии и фуги по выбору преподавателя).
	4. Месса h-moll.
	5. «Страсти по Матфею» (обзорно).
Тема 1.5. Классицизм К. В. Глюк	Содержание
	Развитие музыкального искусства во второй половине XVIII века. Классицизм. Характеристика направления. Жизненный и творческий путь композитора. Основные принципы оперной реформы Глюка и ее претворение в опере «Орфей и Эвридика».
	В том числе практические занятия
	Прослушивание и анализ фрагментов оперы «Орфей и Эвридика».
Тема 1.6. Й. Гайдн	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Жанр клавирной сонаты и симфонии в творчестве Гайдна. Соната D-dur Hob. XVI/37. Симфония № 103 Es-dur.
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений.
	1. Соната D-dur Hob. XVI/37.
	2. Симфония № 103 Es-dur.
Тема 1.7.	Содержание

В. А. Моцарт	Характеристика творчества В. А. Моцарта. Жизненный и творческий путь композитора. Оперное творчество. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан». Симфония № 40 g-moll. Реквием.
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Опера «Свадьба Фигаро». 2. Опера «Дон-Жуан» (обзорно). 3. Симфония № 40 g-moll. 4. Соната A-dur. 5. Реквием (обзорно).
Тема 1.8. Л. Бетховен	Содержание
	Характеристика творчества Л. Бетховена. Жизненный и творческий путь композитора. Фортепианные сонаты. Соната № 8 c-moll. Соната № 14 cis-moll. Симфоническое творчество. Симфония № 5 c-moll. Симфония № 6 F-dur, Симфония №9 (IV часть – обзорно). Увертюра «Эгмонт».
	В том числе практических занятий
Тема 1.9. Романтизм. Ф. Шуберт	Содержание
	Романтизм. Характеристика направления. Жизненный и творческий путь композитора. Песни. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Симфония № 8 h-moll.
	В том числе практических занятий
Тема 1.10. К. М. Вебер	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Опера «Вольный стрелок»
	В том числе практических занятий
Тема 1.11. Ф. Мендельсон-Бартольди	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. «Песни без слов». Увертюра «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
	В том числе практических занятий
	Содержание
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. «Песни без слов» (по выбору преподавателя). 2. Увертюра «Сон в летнюю ночь».

	3. Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
Тема 1.12. Р. Шуман	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Произведения для фортепиано. «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. «Карнавал». 2. Вокальный цикл «Любовь поэта».
Тема 1.13. Дж. Россини	Содержание
	Характеристика творческого облика композитора. Опера «Севильский цирюльник».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ фрагментов оперы «Севильский цирюльник».
Тема 1.14. Ф. Шопен	Содержание
	Характеристика творчества Ф. Шопена. Жизненный и творческий путь композитора.
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Мазурки. 2. Полонезы. 3. Ноктюрны. 4. Прелюдии. 5. Этюды. 6. Баллада № 1 g-moll.
Тема 1.15. Г. Берлиоз	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. «Фантастическая симфония».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ «Фантастической симфонии».
Тема 1.16. Ф. Лист	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. «Годы странствий». Венгерская рапсодия № 2. Симфоническая поэма «Прелюды».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. «Годы странствий». 2. Венгерская рапсодия № 2. 3. Симфоническая поэма «Прелюды».
Тема 1.17. Р. Вагнер	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Принципы оперной реформы. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин». Тетралогия «Кольцо Нибелунга».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Увертюра к опере «Тангейзер». 2. Опера «Лоэнгрин». 3. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» («Золото Рейна» и «Валькирия» – обзорно, Траурный марш из «Заката богов»)
Тема 1.18. И. Брамс	Содержание

	Характеристика творческого облика композитора. Произведения для фортепиано. Симфония № 4.
	В том числе практических занятий
	1. Прослушивание и анализ Симфонии № 4. 2. В порядке общего ознакомления прослушивание произведений для фортепиано и песен по выбору преподавателя.
Тема 1.19. Дж. Верди	Содержание
	Характеристика творчества Дж. Верди. Жизненный и творческий путь композитора. Оперы «Риголетто», «Травиата» и «Аида».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Опера «Риголетто». 2. Опера «Травиата». 3. Опера «Аида».
Тема 1.20. Ж. Бизе	Содержание
	Жизненный и творческий путь композитора. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Опера «Кармен».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». 2. Опера «Кармен».
Тема 1.21. А. Дворжак	Содержание
	Характеристика творческого облика композитора. Симфония № 9 «Из Нового Света».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ Симфонии № 9 «Из Нового Света».
Тема 1.22. Э. Григ	Содержание
	Характеристика творческого облика композитора. «Лирические пьесы». Концерт для фортепиано с оркестром. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
	В том числе практических занятий
	1. Прослушивание и анализ Концерта для фортепиано с оркестром, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (обзорно). 2. «Лирические пьесы». 3. В порядке общего ознакомления прослушивание романсов и песен по выбору преподавателя.
Тема 1.23. К. Дебюсси	Содержание
	Импрессионизм в живописи и символизм в поэзии и их отражение в музыке. Жизненный и творческий путь Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». Прелюдии для фортепиано.
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». 2. «Ноктюрны». 3. Прелюдии для фортепиано (по выбору преподавателя).
Тема 1.24. М. Равель	Содержание

	Характеристика творческого облика композитора. Произведения для фортепиано. Симфоническое творчество. «Испанская рапсодия». «Болеро».
	В том числе практических занятий
	Прослушивание и анализ музыкальных произведений. 1. «Испанская рапсодия». 2. «Болеро».
Тема 1.25. Развитие западноевропейской музыкальной культуры в конце XIX–XXI веков	Содержание
	Краткий обзор развития западноевропейского музыкального искусства этого периода. Круг композиторов и музыкальных произведений выбирается преподавателем.
	В том числе практических занятий В порядке общего ознакомления прослушивание фрагментов музыкальных произведений. 1. Г. Малер Симфония № 1. 2. А. Шенберг «Лунный Пьеро». 3. К. Орф «Кармина Бурана». 4. Ф. Пуленк «Человеческий голос».
Промежуточная аттестация — дифференцированный зачет	
Всего аудиторных занятий: 222/240 часа	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины «ОД.16. Музыкальная литература» требует наличия учебного кабинета, оснащенного в соответствии с приложением 3 ПОП.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска аудиторная;
- рояль/пианино;
- стул;
- комплект электронных материалов;
- задания для контрольных работ и других форм аттестации;
- комплекты дидактических раздаточных материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура;
- мультимедийный проектор / смарт доска / ЖК-телевизор.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Основные печатные издания

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой. — 5-е изд. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 1985. — 352 с. — Текст : непосредственный.
2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая, И. В. Охалова, Е. Д. Кузнецова ; под ред. Е. М. Царевой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2021. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7. — Текст : непосредственный.
3. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой. — 5-е изд. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 1974. — 560 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7. — Текст : непосредственный.
4. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая ; под ред. Е. М. Царевой. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2020. — 590 с. — ISBN 978-5-7140-1144-3. — Текст : непосредственный.
5. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина. — 2-е изд. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 1986. — 444 с. — Текст : непосредственный.
6. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина-Гингольд. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 1984. — 480 с. — Текст : непосредственный.
7. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Вып. 6. — Москва : Музыка, 1994. — 478 с. — Текст : непосредственный.
8. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Вып. 6. — Москва : Музыка, 2024. — 480 с. — ISBN 978-5-7140-1279-2. — Текст : непосредственный.
9. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ и общих курсов музыкальных вузов / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Вып. 7. — Москва : Музыка, 2000. — 448 с. — Текст : непосредственный.
10. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Вып. 7. — Москва : Музыка 2005. — 446 с. — ISBN 5-7140-0378-0. — Текст : непосредственный.
11. Жданова, Г. В. Музыкальная литература зарубежных стран / Г. В. Жданова, И. М. Молчанова, И. В. Охалова. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 2021. — 414 с. — ISBN 978-5-7140-1142-9. — Текст : непосредственный.
12. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / Б. В. Левик. — 3-е изд. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 1971. — 302 с. — Текст : непосредственный.
13. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / Б. В. Левик. — 6-е изд. — Вып. 4. — Москва : Музыка, 1976. — 494 с. — Текст : непосредственный.
14. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / Б. В. Левик. — 5-е изд. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 1984. — 391 с. — Текст : непосредственный.
15. Молчанова, И. М. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / И. М. Молчанова, И. В. Охалова, Д. Р. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. — Вып. 4. — Москва : Музыка, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-7140-1200-6. — Текст : непосредственный.

16. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / И. В. Охалова ; под ред. Е. М. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-7140-0741-5. — Текст : непосредственный.

Основные электронные издания

1. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. — Вып. 3. — Москва : Музыка, 2020. — 590 с. — ISBN 978-5-7140-1144-3. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 12.01.2026).

2. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ / В. С. Галацкая, И. В. Охалова, Е. Д. Кузнецова ; под ред. Е. Царёвой. — Вып. 1. — Москва : Музыка, 2021. — 528 с. — ISBN 978-5-7140-1245-7. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 12.01.2026).

3. Гивенталь, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран : / И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. — Вып. 6. — Москва : Музыка, 2019. — 478 с. — ISBN 978-5-7140-1279-2. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 12.01.2026).

4. Жданова, Г. В. Музыкальная литература зарубежных стран / Г. В. Жданова, И. М. Молчанова, И. В. Охалова ; под ред. Е. Царёвой. — Вып. 2. — Москва : Музыка, 2021. — 414 с. — ISBN 978-5-7140-1142-9. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 12.01.2026).

5. Охалова, И. В. Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ : / И. В. Охалова ; под ред. Е. Царевой. — Вып. 5. — Москва : Музыка, 2020. — 640 с. — ISBN 978-5-7140-0741-5. — Текст : электронный // Музыка : электронно-библиотечная система. — URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#) (дата обращения: 12.01.2026).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
<u>Знает:</u> роль и значение музыкального искусства в системе культуры; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	знает и понимает роль и значение музыкального искусства в системе культуры; демонстрирует знания условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; определяет основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	Музыкальная викторина Письменная контрольная работа Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических заданий Оценка результатов устного ответа

основные этапы развития зарубежной музыки; творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	демонстрирует знание основных этапов развития зарубежной музыки; демонстрирует знание творческих биографий крупнейших зарубежных композиторов; демонстрирует знание основных произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); свободно владеет теоретическими основами музыкального искусства: элементами музыкального языка, принципами формообразования, основами гармонического развития, выразительными и формообразующими возможностями гармонии.	
<u>Умеет</u> работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	работает с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагает свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов; делает общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение; определяет на слух фрагменты того или иного изученного произведения; свободно применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	